



Helhet og sammenheng i faget – undersøkende, utforskende læring

Brit Ågot Brøske
Førstelektor i musikkdidaktikk
Norges musikkhøgskole

Studenter ved Kandidatstudiet i musikkpedagogikk:
Fride Nøstdahl Hjelle, Vegard Staum, Ole Martin Solberg

I welcome, you everyone
I welcome, my friend, the one

Come let us sing, and dance and play
You will be happy, have fun if you stay

Singing, together, la, la, la
Singing, together, la, la, la

Kjerneelementer i musikkfaget

Utøve musikk

aktiv deltakelse med... Skal gi erfaring med å ... Øve seg i...

Lage musikk

arbeider kreativt... Bidrar til å øve elevene i å...

Oppleve musikk

lytte aktivt og sansende... Åpne for emosjonelle erfaringer

Kulturforståelse

å forstå musikk ... bidra til kulturell kompetanse...

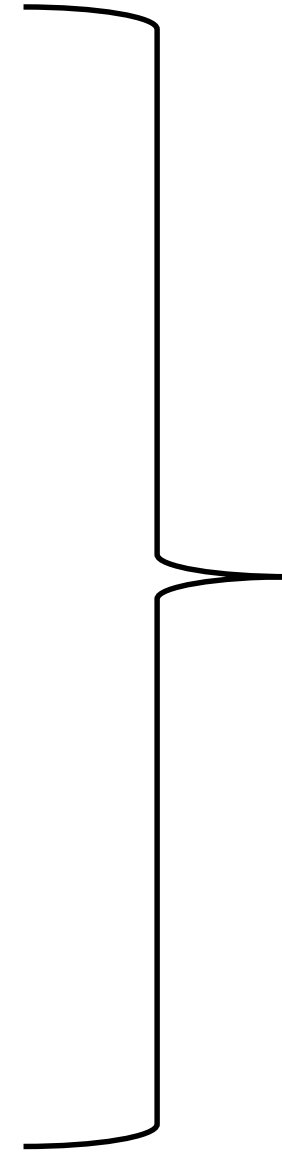
Kjerneelementer i musikkfaget

Utøve musikk

Lage musikk

Oppleve musikk

Kulturforståelse



Måter å *handle* musikalsk på
Handlingsdimensjoner i faget
Betingelser for en aktiv elev

Innholdsdimensjoner i musikkfaget

Musikkens grunnelementer

puls, rytme, tempo, klang, melodi, dynamikk, harmoni, form

Andre fagbegrep:

mønstre, musikalske virkemidler og uttrykk

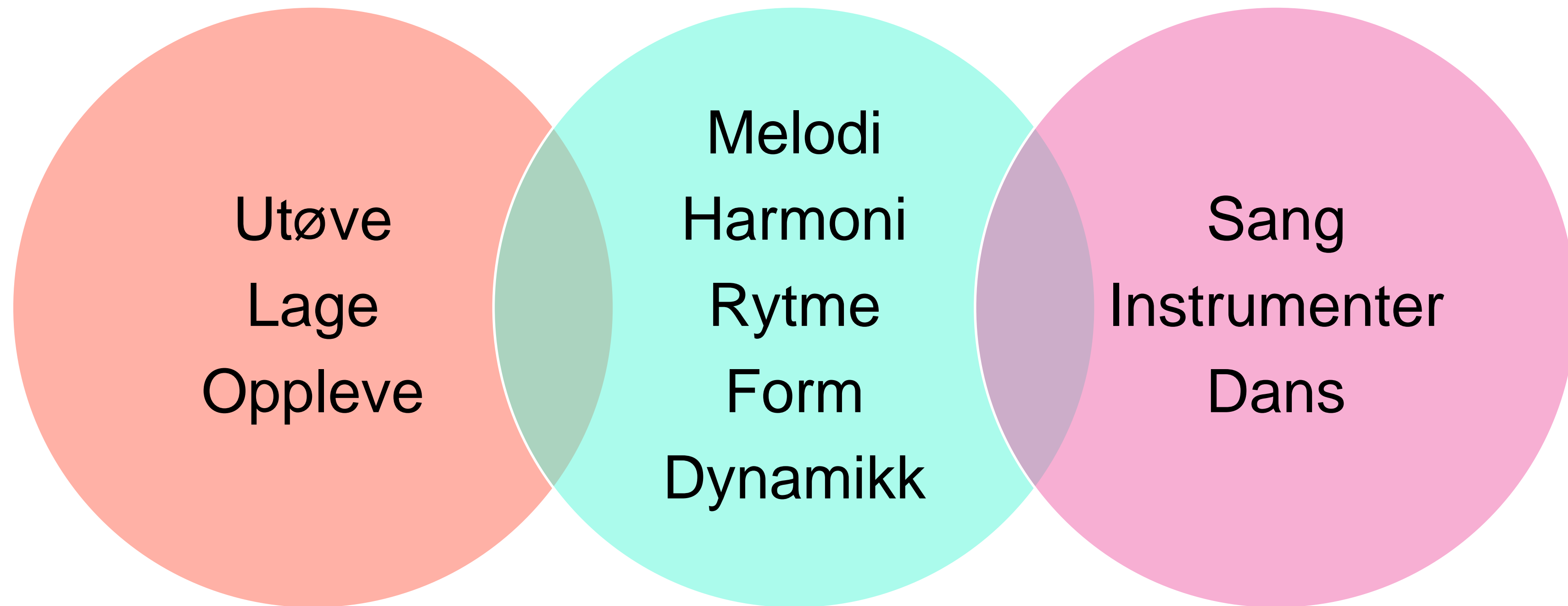
Refleksjonstemaer/forståelsesområder:

kulturarv, tradisjon, samtiden, musikkens mening, kjønnsroller

Hvordan gjøre musikk:

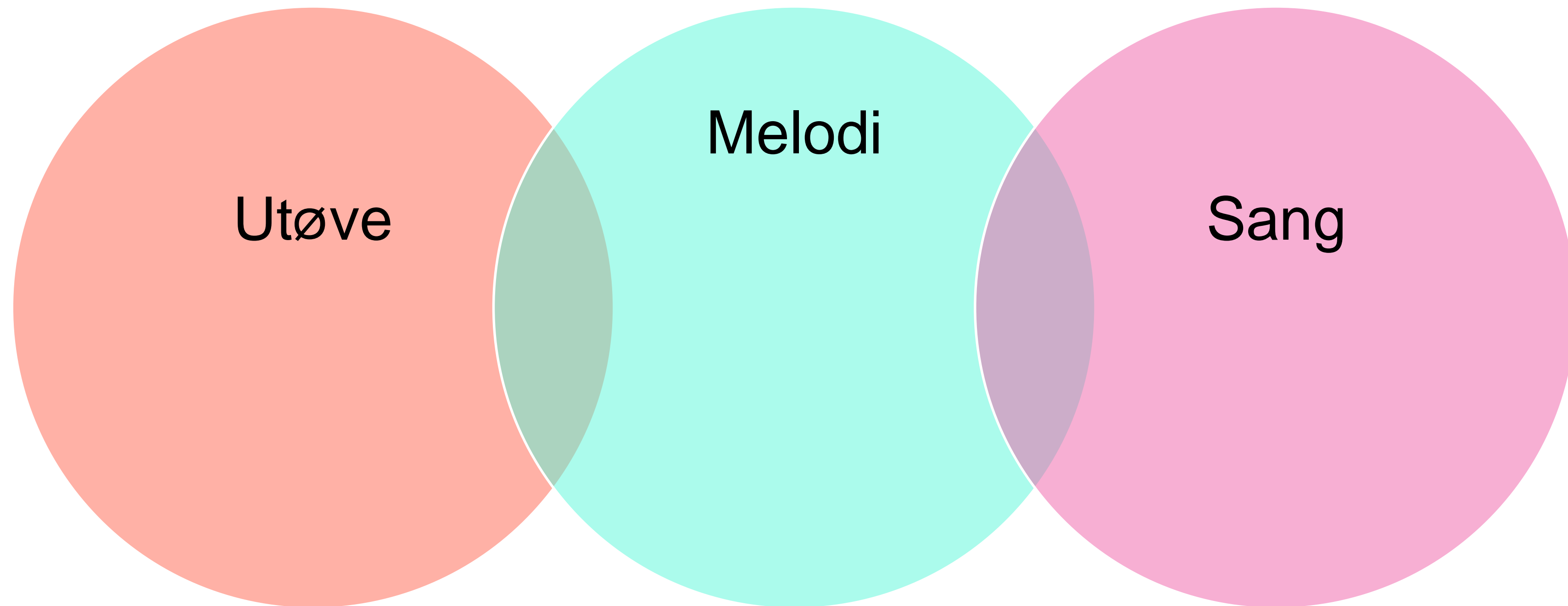
sang, instrumenter, dans, digitale verktøy, notasjon

Sammenhenger mellom kjerneelementer og innholdsdimensjoner



Utforske og eksperimentere med puls, rytme, tempo, klang, melodi, dynamikk, harmoni og form i dans, med stemme og i spill på instrumenter
Eksperimentere med rytmer, melodier og andre grunnelementer
Bruke relevante fagbegreper i skapende arbeid og i refleksjon over prosesser og resultater

Sammenhenger mellom kjerneelementer og innholdsdimensjoner



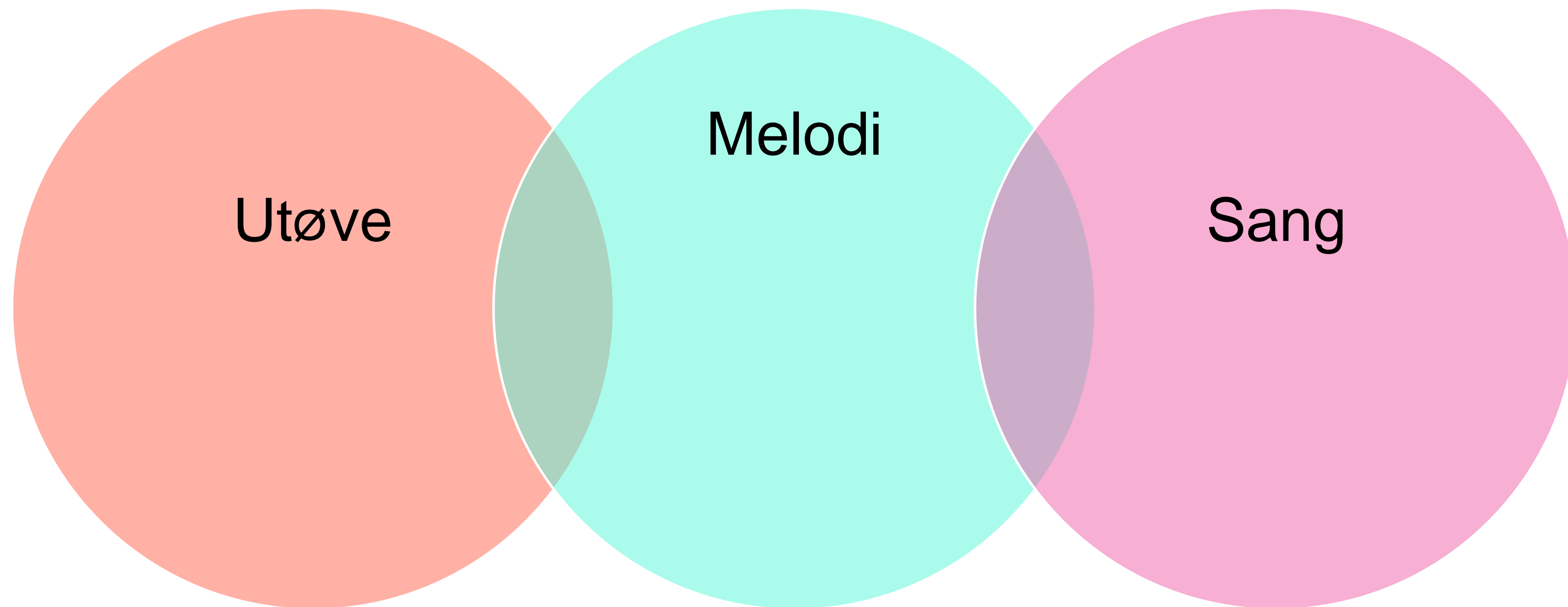
Utøve et repertoar av sanger (kompetansemål på alle trinn)

I welcome, you everyone
I welcome, my friend, the one

Come let us sing, and dance and play
You will be happy, have fun if you stay

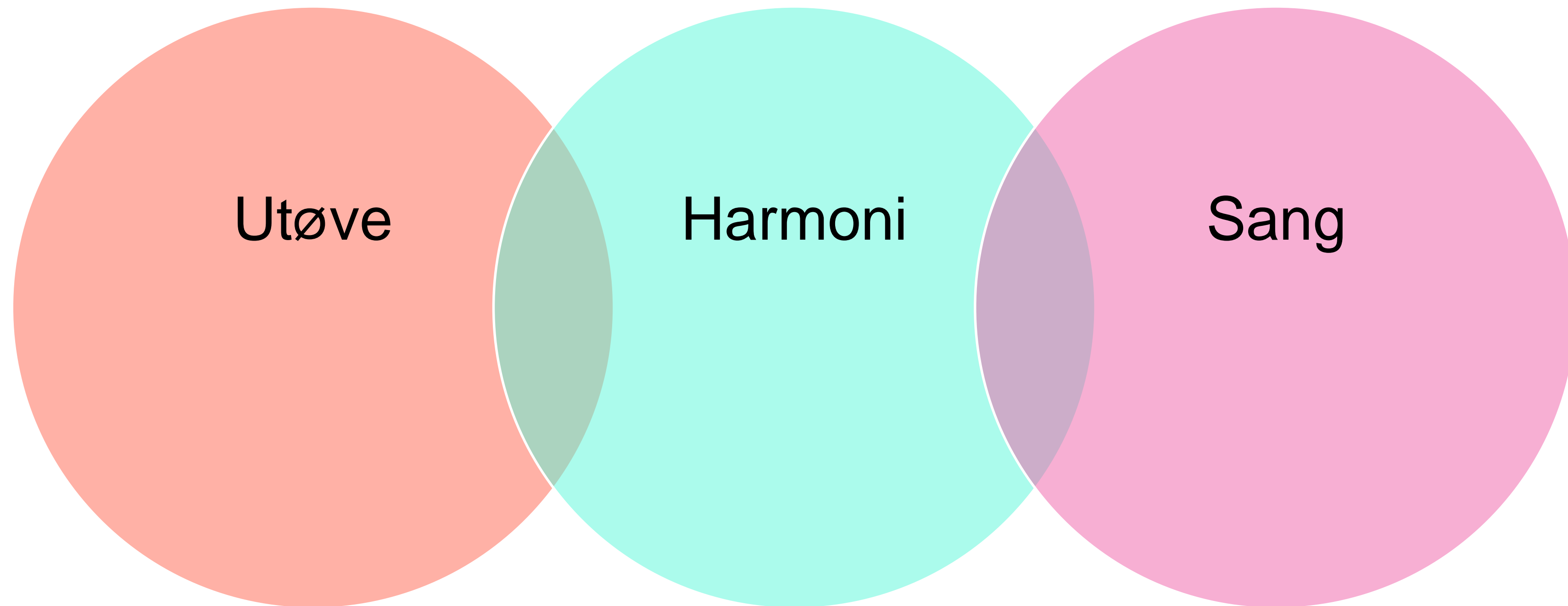
Singing, together, la, la, la
Singing, together, la, la, la

Sammenhenger mellom kjerneelementer og innholdsdimensjoner

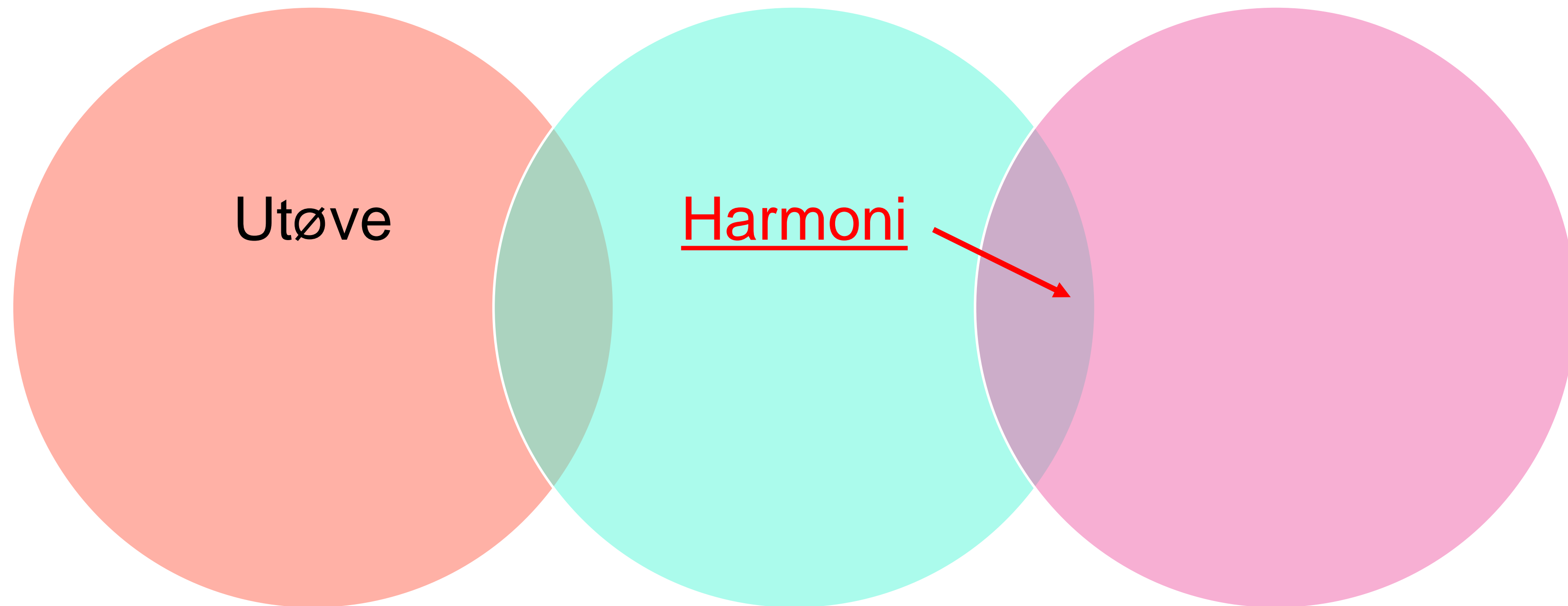


Utøve et repertoar av sanger (kompetansemål på alle trinn)

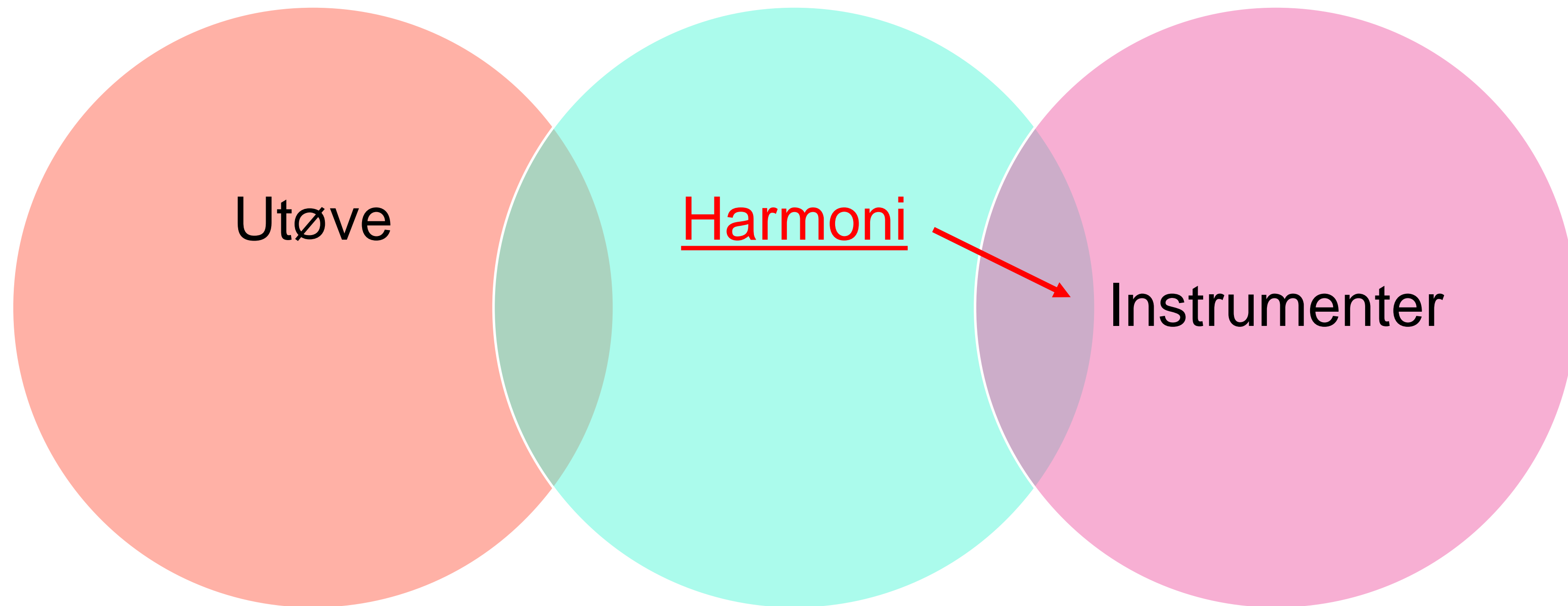
Sammenhenger mellom kjerneelementer og innholdsdimensjoner



Sammenhenger mellom kjerneelementer og innholdsdimensjoner



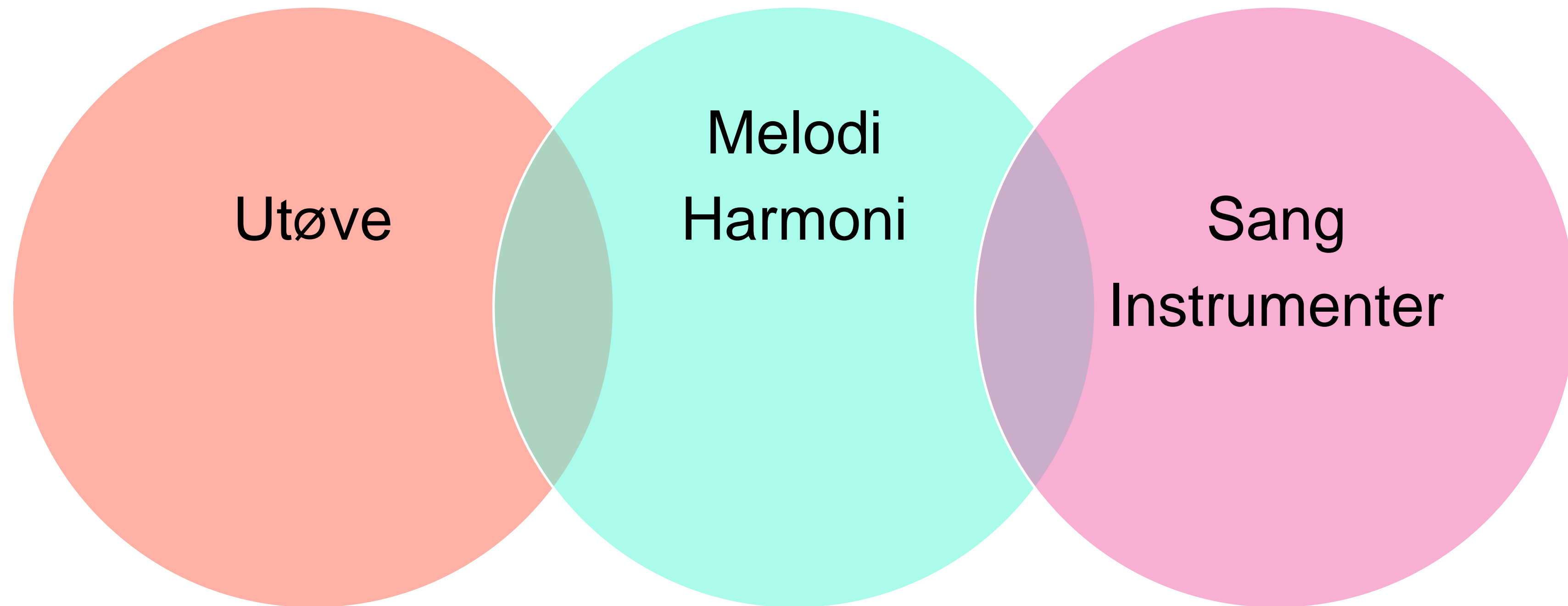
Sammenhenger mellom kjerneelementer og innholdsdimensjoner



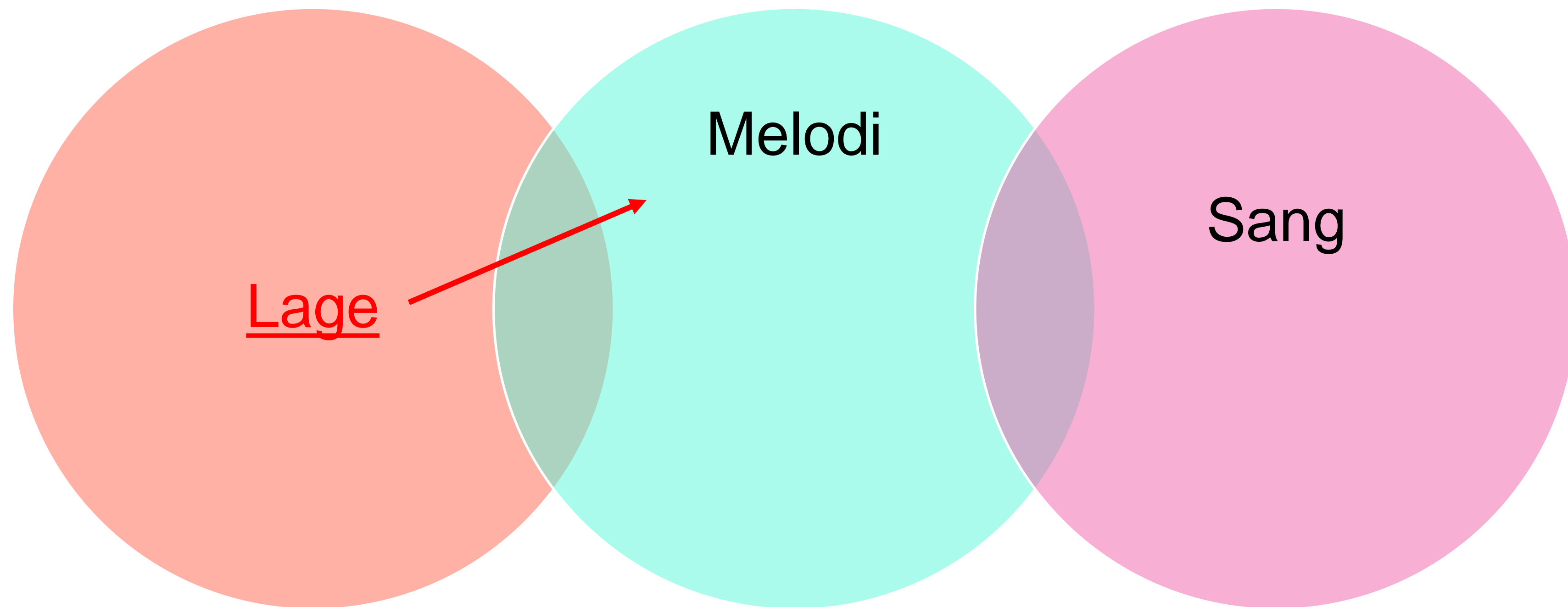
Eksperimentere med grunnelementer

Utforske og eksperimentere med [...] harmoni [...] ~~med stemmen og i spill på instrumenter~~

Sammenhenger mellom kjerneelementer og innholdsdimensjoner

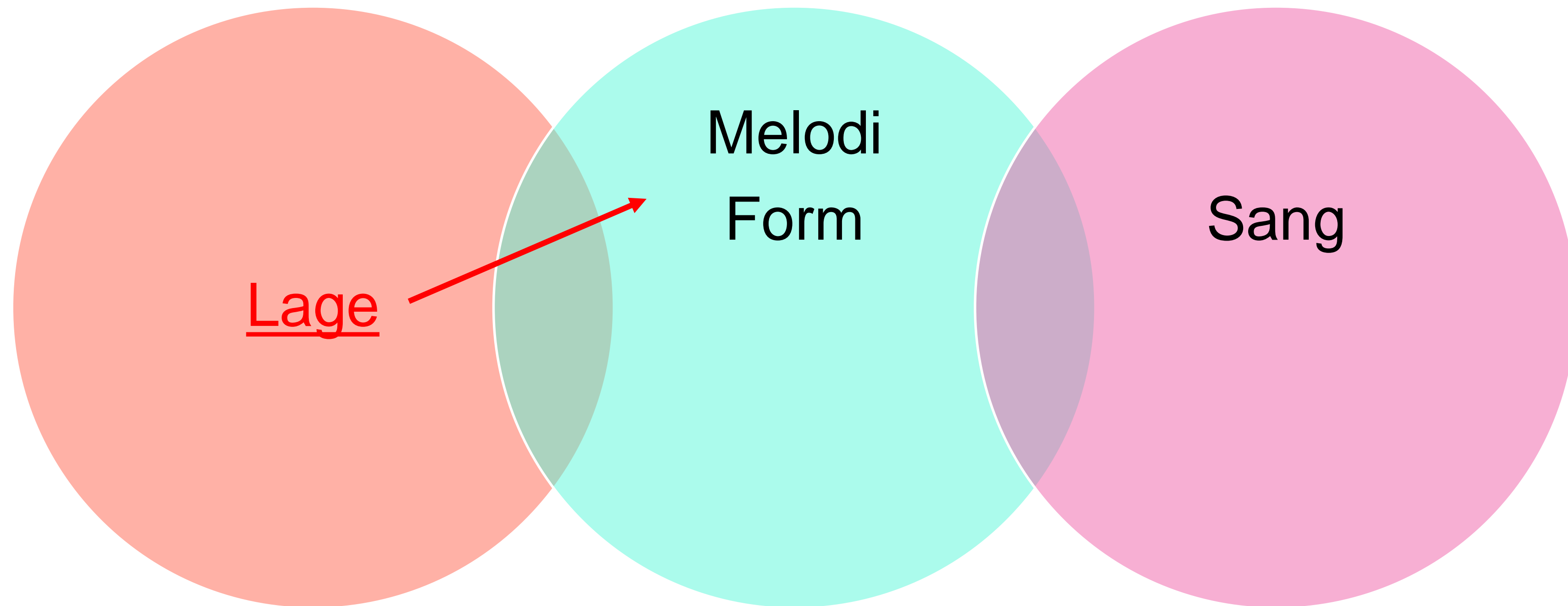


Sammenhenger mellom kjerneelementer og innholdsdimensjoner

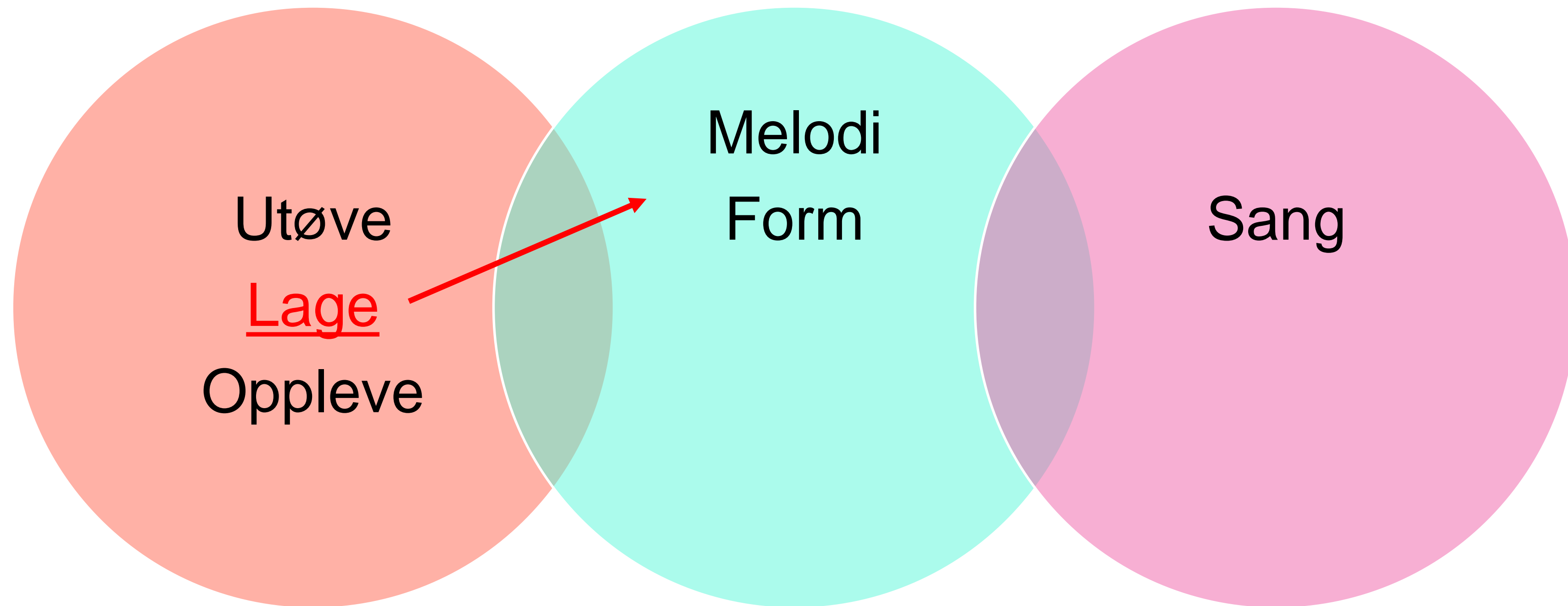


Leke med musikkens grunnelementer gjennom lyd og stemme
[...] eksperimentere og skape nye uttrykk med [...] stemme

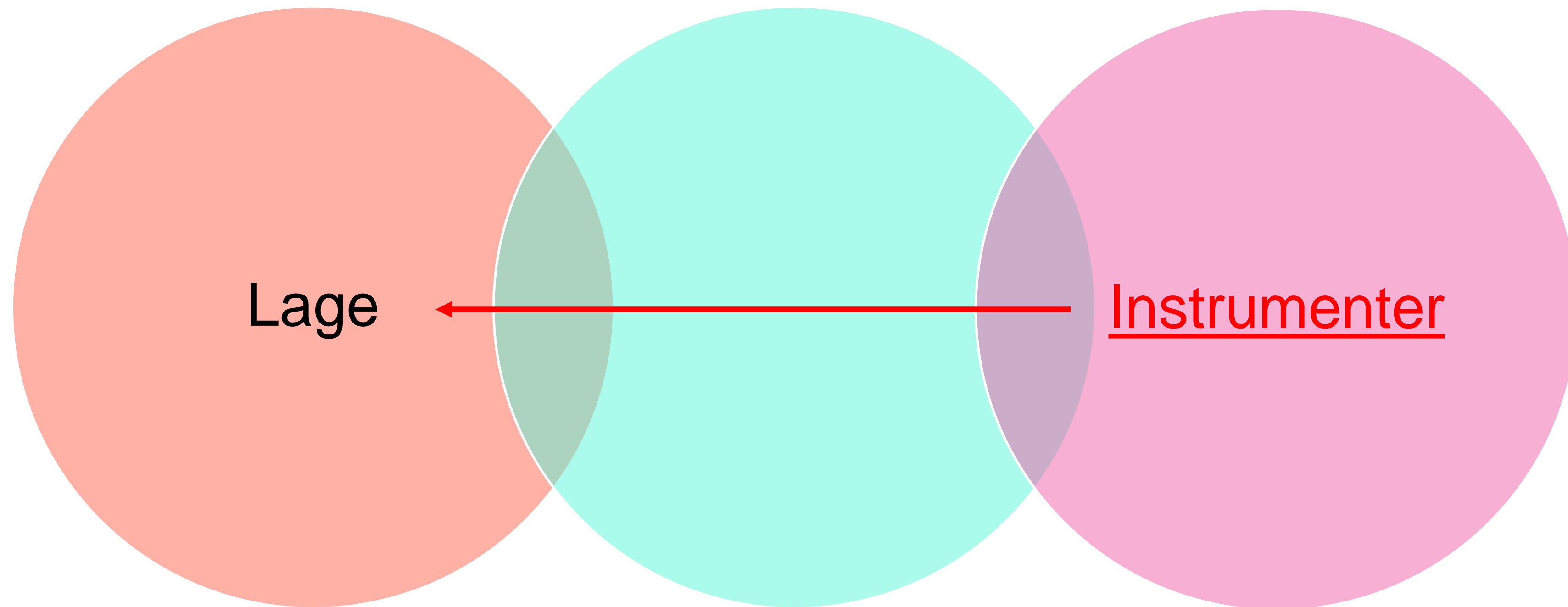
Sammenhenger mellom kjerneelementer og innholdsdimensjoner



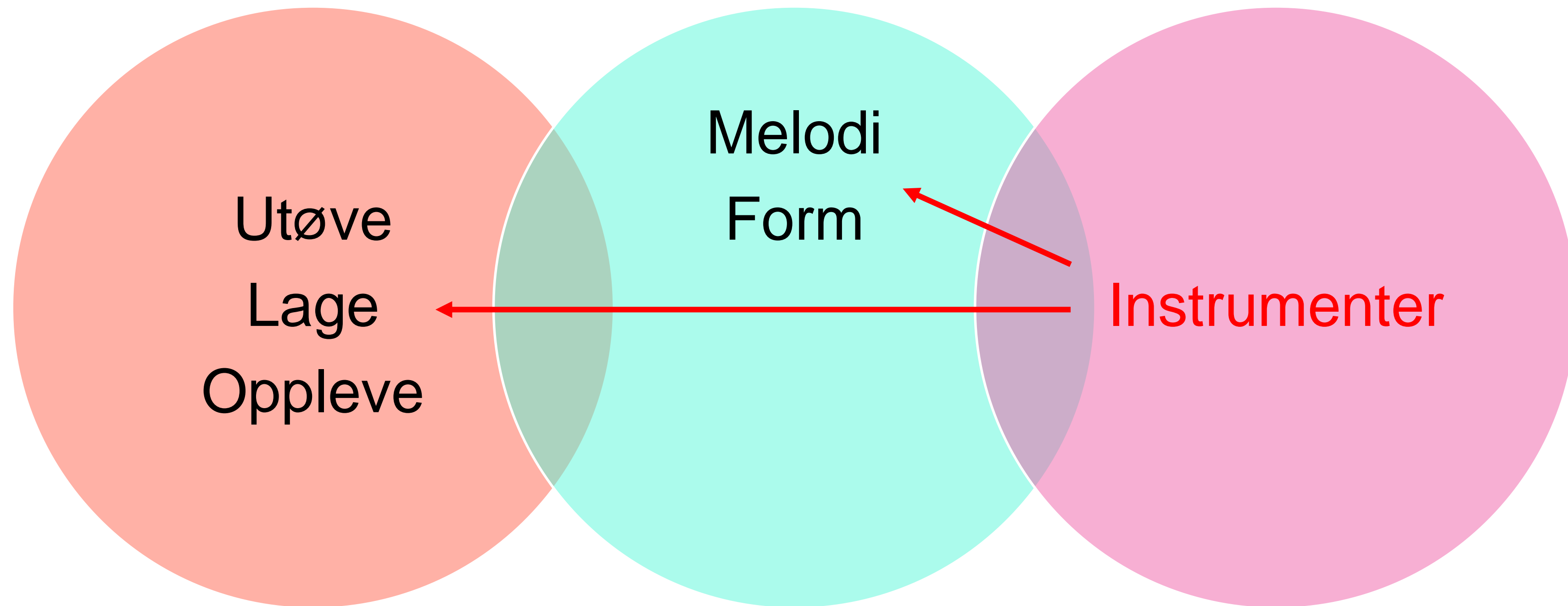
Sammenhenger mellom kjerneelementer og innholdsdimensjoner



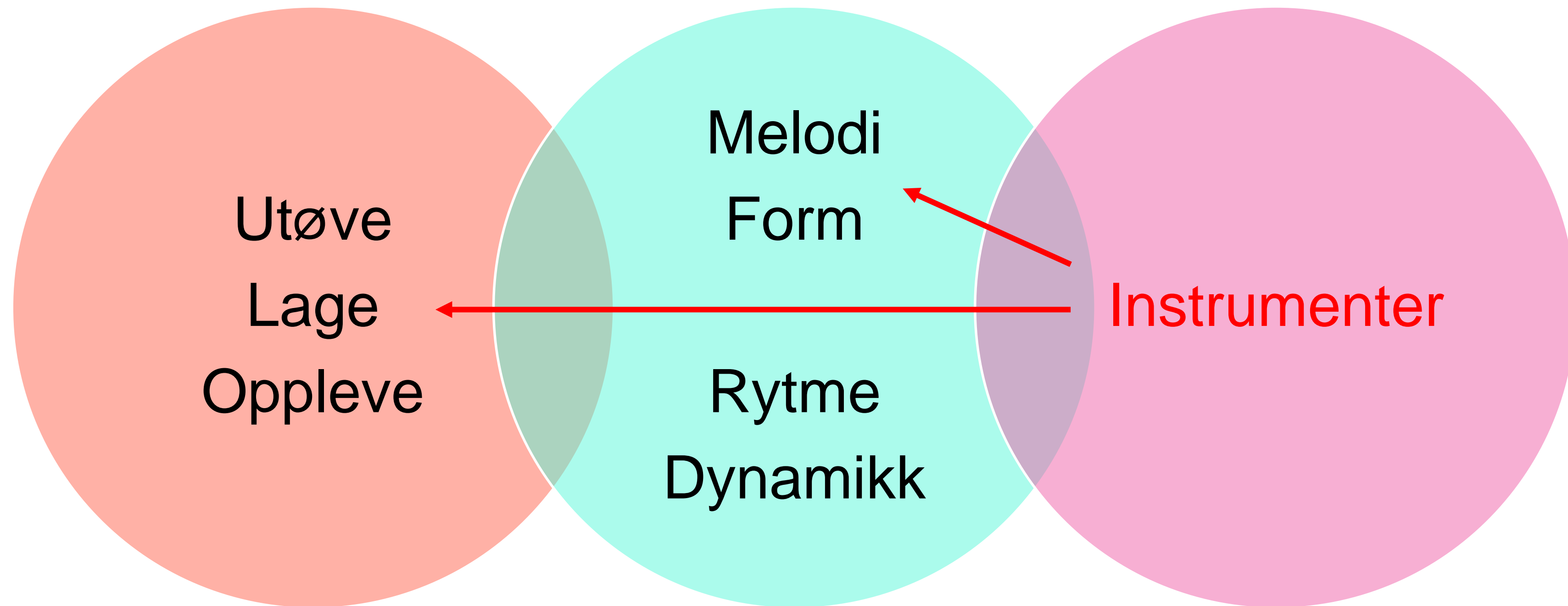
Sammenhenger mellom kjerneelementer og innholdsdimensjoner



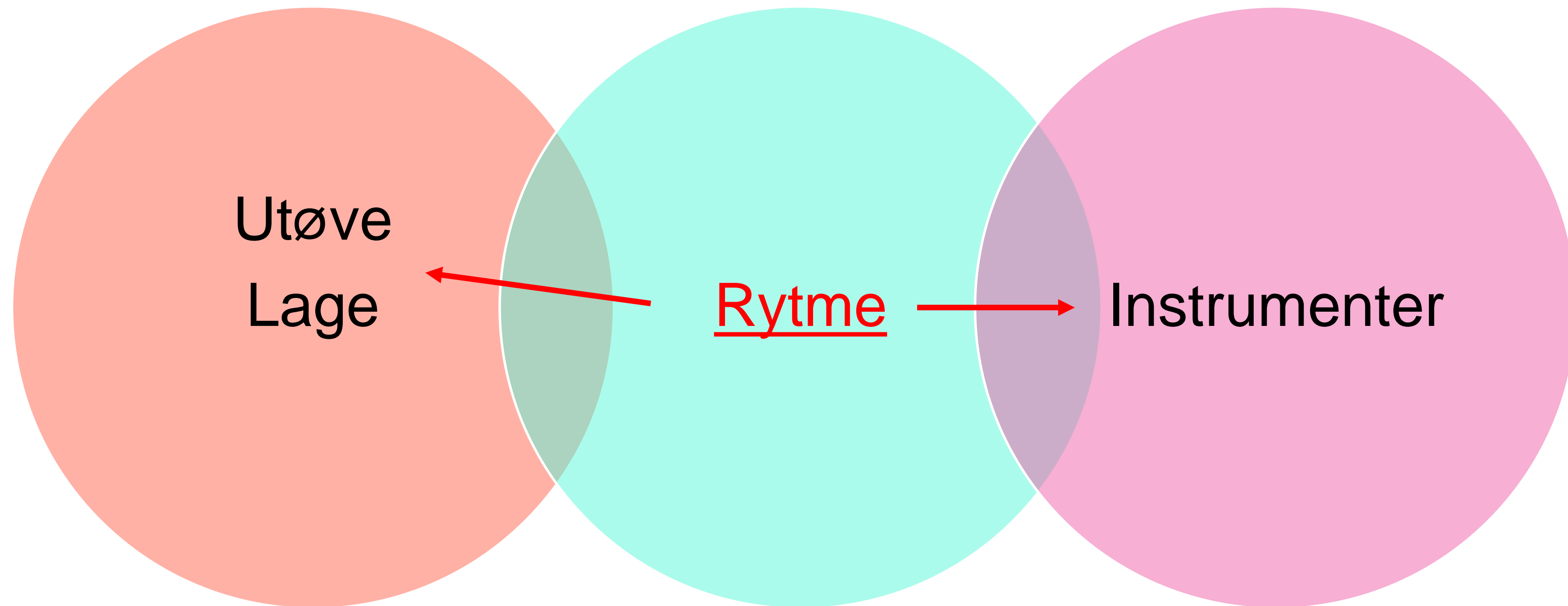
Sammenhenger mellom kjerneelementer og innholdsdimensjoner



Sammenhenger mellom kjerneelementer og innholdsdimensjoner



Sammenhenger mellom kjerneelementer og innholdsdimensjoner

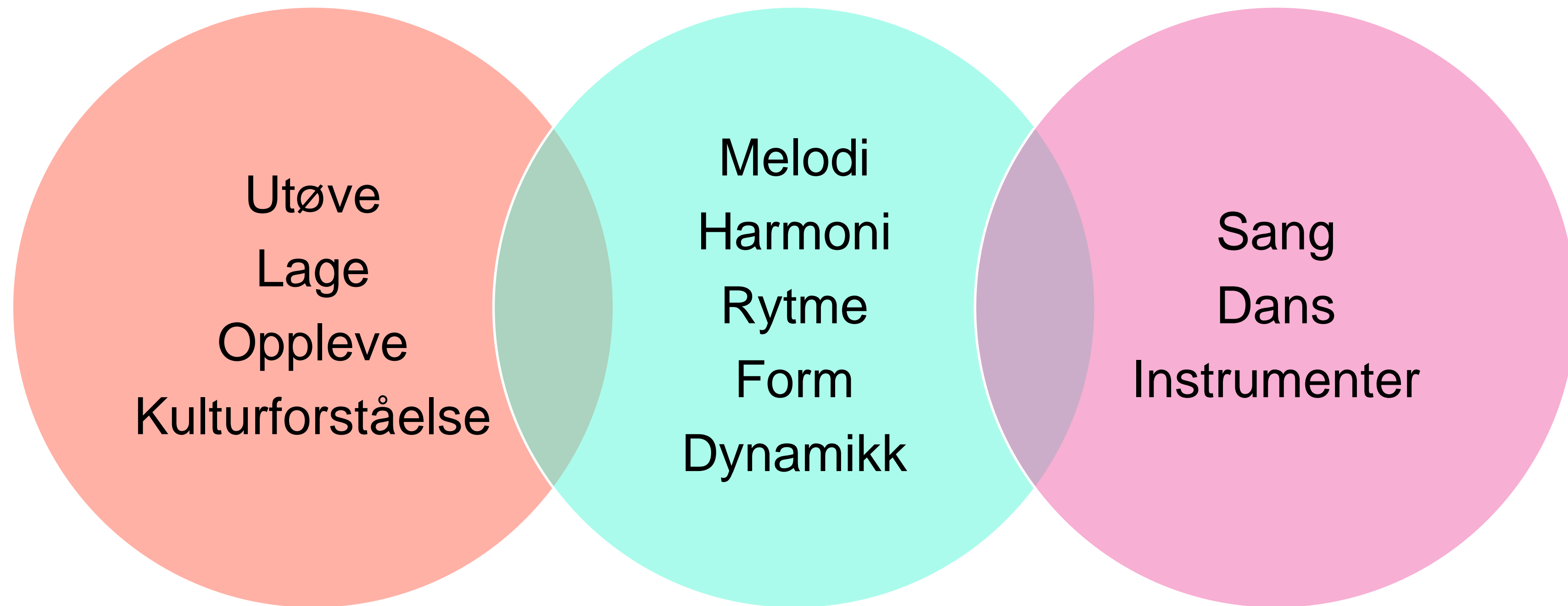


I welcome, you everyone
I welcome, my friend, the one

Come let us sing, and dance and play
You will be happy, have fun if you stay

Singing, together, la, la, la
Singing, together, la, la, la

Helhet, sammenheng og progresjon i musikkfaget



Refleksjonstemaer/ Forståelse Kulturarv Historien Fortiden Tradisjon Historiske forhold Nær musikkultur Samtiden Samfunnsmessige forhold Samisk Musikkens mening Kjønn, kjønnsroller, seksualitet Identitet Opplevelse/erfaring	Utøve musikk		Lage musikk		Oppleve musikk		Fagbegreper: Musikkens grunnelementer: Puls Rytme Tempo Klang Melodi Dynamikk Harmoni Form Mønstre Virkemidler Forløp Musikalske uttrykk Notasjonsteknikk/begrep
	Fagets muligheter for helhet, sammenheng og dybdelæring gjennom utforsking og utprøving						
	Sangleker Sanger Vokale uttrykk	Dans Kropp	Instrumenter Samspill – individuelt Gehør – notasjon	Digitale verktøy Teknologi	Improvisere Eksperimentere Komponere Bearbeide Programmere	Reflektere Samtale Beskrive Presentere Formidle	



Takk for oss!

Brit Ågot Brøske
Førstelektor i musikkdidaktikk
Norges musikkhøgskole

Studenter ved Kandidatstudiet i musikkpedagogikk:
Fride Nøstdahl Hjelle, Vegard Staum, Ole Martin Solberg